

IV COLÓQUIO INTERNACIONAL

A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura:

Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa

4-6 de Dezembro de 2017 | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

4 DE DEZEMBRO DE 2017

9h Recepção dos Participantes

9h30-11h20 Sessão de Abertura e Sessão Plenária I | **Anfiteatro III** |

Carlos Reis (Univ. Coimbra) — “Figuras todas que aparecem”: sobre a composição de personagens n’*Os Lusíadas*

Francisco García Jurado (Univ. Complutense de Madrid) — O ensino da literatura clássica nos manuais portugueses no século XIX: Uma história dupla

11h20-11h40 Pausa

11h40-13h00 Sessões Paralelas I

Mesa 1 * Cómico e Humanismo	Mesa 2 * Romance	Mesa 3 * Teatro
Anfiteatro 1	Sala 5.2	Sala 2.13
<p>Sônia Aparecida dos Santos (Univ. Estadual de Campinas): Entre Roma e o Nordeste: a presença de seres divinos em <i>Aululária</i>, de Plauto, e <i>O Santo e a Porca</i>, de Suassuna</p> <p>Trinidad Arcos-Pereira (Univ. de Las Palmas de Gran Canaria): Preceptiva y práctica epistolar en las cartas de Joseph de Anchieta</p> <p>Luís Miguel Henriques (Inst. Politéc. Portalegre Univ. Coimbra): Jerónimo Corte Real: um clássico no esquecimento</p>	<p>Ana Isabel Correia Martins (Univ. Coimbra): E se falássemos d’<i>O Regresso de Penélope</i>?</p> <p>Isabel Santos (Univ. Lisboa): (Re)criações de Penélope nas obras <i>Cuidado com as Mulheres</i> de Pedro Reis e <i>O Regresso de Penélope</i> de António Vieira</p>	<p>Francisco Bravo de Laguna Romero (Univ. de Las Palmas de Gran Canaria): Bárbara, Malintzin, Huinca y Joana, La Princesa o La Churona: una revisión de las Medeas americanas a partir de <i>Além do Rio</i> de Agostinho Olavo</p> <p>Jander Antonio Sá de Araujo (Univ. Federal do Rio de Janeiro): Entre atos trágicos e <i>ethos</i>: um encontro marcado entre Medeia e Joana de Gota d’água</p> <p>Ana Lara Vontobel Fonseca (UFG e PUC/GO) Luana Uchôa Torres (Univ. Federal de Goiás): Recorrências de elementos da literatura clássica na tragédia <i>1826</i> de Ivo Bender</p>

13h00-14h30 Almoço

14h30-15h50 Sessão Plenária II | **Anfiteatro III** |

Thomas Earle (Univ. Oxford) — A retórica da ironia na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto

José Augusto Cardoso Bernardes (Univ. Coimbra) — Gil Vicente em modo de resistência. O teatro de corte e os modelos greco-latinos

15h50-16h20 Pausa

Mesa 4 * Contos Anfiteatro III	Mesa 5 * Infanto-juvenil Sala 5.2	Mesa 6 * O cómico e o trágico Sala 2.13
<p>Solange Maria Soares de Almeida (Univ. Federal do Ceará): Uma releitura do Canto IX da <i>Odisseia</i> de Homero no Conto “Meu Tio O Iauaretê” de <i>Estas Estórias</i> de João Guimarães Rosa</p> <p>Robin Driver (Univ. Lisboa): As duas faces da feiticeira em <i>A Ilha de Circe</i> de Natália Correia</p>	<p>María Elena Curbelo (Univ. de Las Palmas de Gran Canaria): Una peculiar adaptación de los mitos clásicos: el <i>Sitio de Picapau Amarelo</i> de Monteiro Lobato y su influencia en el la literatura infantil y juvenil</p> <p>Cristina Abranches Guerreiro (Univ. Lisboa): Regresso aos clássicos em <i>Viagem ao Céu</i> de Monteiro Lobato</p>	<p>Ana Ille Horvat (Univ. de Zagreb): Anfitrião – sócias como a fonte insecável das situações cómicas</p> <p>Kelio Junior Santana Borges (Univ. Federal de Goiás) Ana Lara Vontobel Fonseca (UFG e PUC/GO): Sob uma nova máscara: o trágico atualizado na obra de Lygia Fagundes Telles</p>

17h30 Mesa-Redonda com Escritores Portugueses: **Adília Lopes, Luís Filipe Castro Mendes, Luís Quintais e Pedro Mexia** | Anfiteatro III | Apresentação/Moderação: Paula Morão

5 DE DEZEMBRO DE 2017

9h30-10h45 Sessões Paralelas III

Mesa 7 * Garrett e Saramago Anfiteatro III	Mesa 8 * História Sala 5.2	Mesa 9 * Mulheres Sala 2.13
<p>Ricardo Nobre (Univ. Lisboa): Almeida Garrett, familiar com Virgílio</p> <p>Gabriela Silva (Univ. Integrada do Alto Uruguai e Missões): A figura da morte em <i>As intermitências da morte</i> de José Saramago</p> <p>Gregorio Rodríguez Herrera (Univ. de Las Palmas de Gran Canaria): Ecos clássicos en la poesía de José Saramago</p>	<p>André Simões (Univ. Lisboa): Menelau minhoto: os Clássicos e a individualização política de Portugal no período da Restauração</p> <p>Aitor Freán Campo (Univ. Santiago de Compostela): Los clásicos en la <i>Historia de Galicia</i> de Vereá y Aguiar (1838)</p> <p>João Valério (Univ. Lisboa): A cultura material como representação da moral na <i>História da República Romana</i> de Oliveira Martins</p>	<p>Sara Marina Barbosa (Univ. Lisboa): Afrodite no labirinto – Ecos clássicos em poemas de Irene Lisboa</p> <p>Ana Maria Tarrío (Univ. Lisboa): A pena e a agulha: a escrita feminina no <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende. O impacte das <i>Heroides</i></p> <p>Ana Lúcia Curado (Univ. Minho): Friné: da Antiguidade Clássica à ficção dramática de Marcelino Mesquita</p>

10h45-11h15 Pausa

11h15-12h35 Sessão Plenária III | Anfiteatro III |

Aurora López (Univ. Granada) — Sobre perfíles de índole feminista en las tres piezas “clásicas” de Hélia Correia

José Ribeiro Ferreira (Univ. Coimbra) — Motivos clássicos em *Bairro Ocidental* de Manuel Alegre

12h35-14h30 Almoço

Mesa 10 * Camões Anfiteatro III	Mesa 11 * Romance Sala 5.2	Mesa 12 * Ciência e Filosofia Sala 2.13
<p>João Figueiredo (Univ. Lisboa): Ler ao som da guerra: as opiniões de Camões e as alusões clássicas n' <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Maria Luísa Resende (Univ. Lisboa): A Vénus d' <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Joana Meirim (Univ. Católica Portuguesa): Sena dirige-se aos clássicos: os poemas camonianos de Jorge de Sena</p>	<p>Fabiane Secches (Univ. de São Paulo): Metamorfoses: de Ovídio à literatura contemporânea</p> <p>Tatiana Prevedello (Univ. Federal do Rio Grande do Sul): O Mito das Moiras entre o Imanente e o Transcendental na Narrativa Contemporânea</p> <p>Maria José Mendes e Sousa (Univ. Lisboa): Modos da Representação e Sublimação do Tema da <i>puella</i> e do <i>passer</i> em <i>Pequenos Burgueses</i> de Carlos de Oliveira</p>	<p>Joana Mestre Costa (Univ. Aveiro): Presenças Clássicas na Literatura Científica Portuguesa de Expressão Latina a partir da <i>Archipathologia</i> de Filipe Montalto</p> <p>Patrícia Leal (Univ. Aberta) Ana Lúcia Curado (Univ. Minho): A abordagem clássica de Teixeira de Queiroz em <i>A Grande Quimera</i></p> <p>Eduardo Ganilho: O Estoicismo do Barão de Teive</p>

15h45-16h10 Pausa

16h10-17h30 Sessão Plenária IV | Anfiteatro III | Moderação: Nome moderador
Maria Fernanda Brasete (Univ. Aveiro) — O regresso a Eurípides, em *Perdoar Helena* (2005), de Tolentino Mendonça
Ramiro González Delgado (Univ. Extremadura) — *Orpheu da Conceição* del brasileiro Vinícius de Moraes, sus fuentes y su influencia posterior

17h45 Sessão de Leitura de Textos por **André Rodrigues, David Mesquita, Joana Machado, Raquel Coelho** | Anfiteatro III | Apresentação: Cristina Pimentel

6 DE DEZEMBRO DE 2017

9h30-10h45 Sessões Paralelas V

Mesa 13 * Epopeia Anfiteatro III	Mesa 14 * Poesia Sala 5.2	Mesa 12 * Teatro Sala 2.13
<p>Matthew Gorey (Bucknell University): A reconfiguração da piedade virgiliana n' <i>Os Lusíadas</i> (IV, 89-104)</p> <p>Adriana Vazquez (University of California, Los Angeles): Uma consideração dos elementos Virgilianos e Lucanos n' <i>O Uruguay</i> de José Basílio da Gama</p> <p>Helena Gervásio Coutinho (Univ. Federal do Rio de Janeiro): A brasilidade nos símiles de Carlos Alberto Nunes: o caso d' <i>Os Brasileidas</i></p>	<p>Carlos Eduardo Mendes de Moraes (Fac. Ciências e Letras de Assis, São Paulo): Práticas de escrita e difusão de poesias seiscentistas</p> <p>Ivone Daré Rabello (Univ. São Paulo): Mundo em trevas: o apelo a Orfeu em “Canto órfico”, de Carlos Drummond de Andrade</p> <p>Edu Teruki Otsuka (Univ. São Paulo): Figuração mítica e consciência histórica em “Instante”, de Carlos Drummond de Andrade</p>	<p>Marta Rosa (Univ. Lisboa): <i>Virginia</i> – a tragédia romana pela mão de António José de Paula</p> <p>Alexandra Lopes da Cunha (Pontifícia Univ. Católica do Rio Grande do Sul): Os mitos de Antígona e de Alceste nas obras de Hélia Correia e Gonçalo M. Tavares: exercícios sobre a condição feminina</p> <p>Tobias Brandenberger (Georg-August-Universität Göttingen): Electras para o século XXI</p>

10h45-11h10 Pausa

11h10-12h30 Lançamentos | **Anfiteatro III** |

A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura, volume 3, por **Isabel Almeida**, e *Eco e Narciso: Leituras de um Mito*, por **Luís Cerqueira**, com a presença do poeta catalão **Jordi Pàmias Grau**

12h30-14h15 Almoço

14h15-15h30 Sessões Paralelas VI

Mesa 16 * Camilo Anfiteatro III	Mesa 17 * Contemporâneos Sala 5.2	Mesa 18 * Géneros Sala 2.13
<p>Maria José Lopes (Univ. Católica Portuguesa): “Não sabem latim!”: a disputa pela <i>auctoritas</i> da Antiguidade clássica num texto do jovem Camilo Castelo Branco</p> <p>Marta Cruz (Univ. Lisboa): Crítica literária e crítica textual – contribuições para a análise da tradição clássica em <i>A Sereia</i> de Camilo Castelo Branco</p> <p>Ana Paula Pinto (Univ. Católica Portuguesa): Filtros clássicos para <i>A Corja</i></p>	<p>Lígia Bernardino (Univ. Porto): Percursos trágicos do homem contemporâneo em Gonçalo M. Tavares</p> <p>José Cândido de Oliveira Martins (Univ. Católica Portuguesa): Ecos da teoria literária clássica em autores portugueses contemporâneos</p>	<p>André Baptista (Univ. Lisboa): <i>Disputate</i>. Subsídios para uma revisão do género do diálogo</p> <p>José Kambuta (Univ. Lisboa): A Literatura sermoniaca do século XVIII: Dois sermões de D. Joseph de Oliveira</p> <p>Ionara Satin (Univ. Estadual Paulista): Roma de Machado de Assis: um Passeio com Virgílio pela Antiguidade Clássica</p>

15h30-15h50 Pausa

15h50-17h20 Sessão Plenária VI e Encerramento | **Anfiteatro III** |

Andrés Pociña Pérez (Univ. Granada) — Uma aproximação peculiar do mundo clássico na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen

Paula Morão (Univ. Lisboa) — Armando Silva Carvalho – A galinha grega e outras aves de versos

Encerramento | Cristina Pimentel e Paula Morão